PRÁCTICA DIRIGIDA DE RAZONAMIENT 2023

Bienvenido(a) SAUCEDO BATALLANOS MARLON NILO
Indicación:
La Evaluación Virtual se rinde una sola vez, por ello es importante que lo finalice.

NAVEGACIÓN DE LA EVALUACIÓN VIRTUAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Raz. Verbal

Pregunta 1 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

Tema: Tipos de textos según la temática I: Crítica literaria

Texto N.º 1

A más de cien años de su publicación, Doña Perfecta sigue siendo una de las novelas más populares de Benito Pérez Galdós. El tiempo ha pasado, sin embargo, para su problemática o para el interés que puedan despertar los conflictos de sus personajes. La razón de su permanencia en el gusto del público, a pesar de la evidente falta de actualidad ideológica, convendrá buscarla en su valor textual. Sin duda, Pérez Galdós se propuso escribir una novela polémica cuya lectura provocase la discusión y la reacción directa de los lectores, pero esto no ocurre hoy sino en un plano distinto del que Pérez Galdós había imaginado. En efecto, el rechazo, la solidaridad, las diversas emociones de la lectura de este texto, ya no se ubican en la componente combativa e ideológicamente activa del lector, a la que se dirige toda obra más o menos panfletaria, porque la relación de la novela con el código del lector ha cambiado: los lectores no son más parte de la situación histórica, sino más bien espectadores muy indirectamente comprometidos. Esta situación de **añejamiento** del mensaje fundamental de la novela ha dado como resultado el lento emerger de otros elementos más intrínsecamente literarios de la obra. Sigue leyéndose Doña Perfecta por lo que tiene de específico su lenguaje artístico, porque está concebida con una sagaz noción de lo que más convenía estructuralmente a la novela, con la intención siempre puesta en atraer al lector, y convencerlo, a través de un relato literariamente apasionante.

Fundamentalmente, el texto explica

- ◯ el mensaje ideológico y político en las obras del realismo español.
- ◯ los aspectos técnicos más relevantes en la estructura de Doña Perfecta.
- ◯ los valores artísticos que sustentan la relevancia literaria de Doña Perfecta.
- ◯ la compleja configuración de los personajes en las obras de Pérez Galdós.
- ◯ las circunstancias históricas que Pérez Galdós describe en Doña Perfecta.

Quitar selección

Pregunta 2 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

En el texto, el vocablo añejamiento connota

- ◯ apaciguamiento.
- ◯ ofuscamiento
- ◯ maduración.
- ◯ anacronismo
- ◯ perfeccionamiento

Quitar selección

Pregunta 3 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

Texto N.° 2

Cuando la técnica narrativa alcanza el nivel de la perfección, el contenido de lo que se narra pareciera pasar a segundo plano. Aparentemente eso es lo que ocurre con El héroe discreto. Vargas Llosa es el orfebre, el pintor, el escultor de la palabra, del diálogo, de los tiempos, de los espacios, de los personajes, del

Terminó el tiempo, espere al que el sistema califique sus respuestas.

suspenso. Un obrero que ha elevado su técnica tan alto que puede contar cualquier historia, independientemente de su argumento, cautivando a su público. Me veo obligada a subrayar esto porque la temática de esta obra es no solo simple sino melodramática y hasta trillada.

Gran decepción para quienes, al tratarse de un literato que ha ganado el Premio Nobel de Literatura, esperan el próximo paso del gigante: una sorpresa estilística, una aproximación a un nuevo género, una reflexión sobre los grandes problemas sociopolíticos del mundo, algo. Y la sorpresa llega pero del otro lado: el autor decide relajarse y entretener a su público con una historia que bien podría ser el guion para una audiencia de telenovelas antes que para el lector que busca enriquecerse culturalmente.

. https:// roxanaorue.com/tag/mario-vargas-llosa/

Según la autora, *El héroe discreto* de Vargas Llosa se caracterizaría por

- ◯ generar un asombro estilístico y narrativo logrado
- ◯ desarrollar temas ligeros y carentes de sofisticación
- ◯ desarrollar una técnica narrativa de un nivel elevado.
- ◯ propiciar el desarrollo intelectual de forma superlativa.
- ◯ concitar la atención de los lectores más melodramáticos.

Quitar selección

NAVEGACIÓN DE LA EVALUACIÓN VIRTUAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Raz. Verbal

Pregunta 4 - Raz. Verbal

Puntúa como: 1.00

Se infiere que, para la autora del texto, uno de los aspectos importantes de una obra debe ser

- ◯ priorizar la técnica narrativa que al contenido
- ◯ cautivar a todos los lectores divirtiéndoles.
- ◯ elevar el espíritu intelectual de los lectores.
- ◯ abordar básicamente temas trillados y frívolos.
- ◯ prescindir los problemas sociales del mundo.

Quitar selección

Pregunta 5 - Raz. Verbal

Puntúa como: 1.00

Texto N.º 3

La obra de Flora Tristán *Peregrinaciones de una paria*, escrita originalmente en francés (1838), conoce una buena traducción al español, sin embargo, pese a ello ha sido relegada a un injusto olvido. Considero que este libro debe estudiarse por su valor literario e histórico en el **campo** cultural peruano y por ser la primera obra de importancia de Flora Tristán, destacada militante feminista y socialista del siglo antepasado, cuyas ideas, inspiradas en las de los reformadores y reformadoras de su época, son notables por su originalidad y fuerza, y cuyas propuestas para mejorar la sociedad, a pesar de haber sido calificadas de utópicas, se han venido cumpliendo casi exactamente. La propia marginalidad de Tristán hace que en Peregrinaciones de una paria, ella observe de manera especial a otros oprimidos y denuncie a quienes considera opresores. *Peregrinaciones de una paria*, es un excelente ejemplo del romanticismo liberal de la época que favorece el subjetivismo, la exaltación del yo, el interés por los oprimidos, lo exótico, la religión y lo pintoresco. La obra es más amena cuando Tristán describe que cuando critica y propone soluciones, pero son las criticas las que nos hace apreciar la inteligencia de la autora. Ataca a los poderosos por su corrupción y deseo de enriquecerse, al clero por abandonar las verdaderas enseñanzas de Cristo, a los indios por ociosos, a los esclavos porque huelen mal.

El tema central del texto está referido

- ◯ al carácter romántico de la obra *Peregrinaciones de una paria.*
- ◯ a las múltiples interpretaciones de los ensayos de Flora Tristán.
- ◯ a las características y relevancia de la obra *Peregrinaciones de una paria*
- ◯ al origen y gran popularidad de *Peregrinaciones de una paria.*

Terminó el tiempo, espere al que el sistema califique sus respuestas.

- ◯ a las valiosas traducciones al español de *Peregrinaciones de una paria*

Quitar selección

NAVEGACIÓN DE LA EVALUACIÓN VIRTUAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Raz. Verbal

Pregunta 6 - Raz. Verbal

Puntúa como: 1.00

La defensa que de los oprimidos se hace en Peregrinaciones de una paria se explica por

- ◯ la precariedad económica que afecto la vida de Flora Tristán
- ◯ las ideas feministas y socialistas del siglo XIX.
- ◯ la notable inteligencia y erudición de la autora.
- ◯ la formación literaria romántica de Flora Tristán.
- ◯ la marcada religiosidad y altruismo de Flora Tristán.

Quitar selección

Pregunta 7 - Raz. Verbal

Puntúa como: 1.00

Si en el Perú del XIX la Iglesia hubiese cumplido los preceptos cristianos, entonces

- ◯ Flora Tristán la habría censurado en alguna otra obra de forma radical.
- ◯ dicha institución habría sido denunciada de todos modos por Flora Tristán
- ◯ Flora Tristán habría sido una católica practicante sin convicción.
- ◯ Flora Tristán habría sido monja antes que una feminista consumada.
- ◯ dicha institución no habría sido criticada en el libro de Flora Tristán.

Quitar selección

Pregunta 8 - Raz. Verbal

Puntúa como: 1.00

Texto N.º 4

En la observación de Mariátegui se encuentran; –creemos–, una clave de lectura del mundo narrativo de Valdelomar, un mundo diverso, transitado por diversas líneas temáticas y de estilo, que navegó siempre entre los asuntos más cotidianos y humildes, relatos inspirados en leyendas históricas y otras fuentes populares, hasta relatos que por sus audacias estructurales terminan por **allanar el camino** hacia la modernidad para la narrativa peruana, como puede notarse en “El beso de Evans”, un cuento organizado a la manera de una secuencia de fotogramas, lo que nos habla ya de una temprana manifestación de montaje narrativo; no en vano, pues, el relato lleva el subtítulo: cuento cinematográfico. De otro lado, en sus cuentos clásicos como “El caballero Carmelo”, nos encontramos con descripciones de fino impresionismo y una prosa que pone de relieve el color, en una estrategia cuya pretensión es dar un nuevo rostro a los hechos comunes. En lo tocante a sus cuentos más afines a un espíritu vanguardista, Valdelomar da un pronunciado giro y abandona el territorio de su intimidad para adoptar otra posición frente al lenguaje, una actitud experimentadora y europeizante que lo colocan, de hecho, entre los primeros escritores peruanos en explorar las incipientes vanguardias, incluyendo el asomo de la estética del absurdo, como en los relatos “El hediondo pozo siniestro” o también en “El círculo de la muerte”. Valdelomar recorrió diversos caminos en la construcción de su narrativa, desde la intimidad provincial hasta su apego por un tipo de relato más funcional y moderno, con un trasfondo hedonista, a veces exótico, y también decadentista.

Medularmente, la intención del autor es

- ◯ probar que Valdelomar logró cambiar la literatura peruana.

Terminó el tiempo, espere al que el sistema califique sus respuestas.

- ◯ evidenciar la trascendencia de la literatura de Valdelomar.
- ◯ justificar los cambios en la literatura de Valdelomar.
- ◯ demostrar el gran valor del escritor Abraham Valdelomar.
- ◯ presentar las diversas líneas de la narrativa de Valdelomar.

Quitar selección

NAVEGACIÓN DE LA EVALUACIÓN VIRTUAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Raz. Verbal

Pregunta 9 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

En el segundo párrafo, la frase allanar el camino adquiere el sentido contextual de

- ◯ aplanar.
- ◯ procesar.
- ◯ diferir.
- ◯ preparar.
- ◯ adelantar.

Quitar selección

Pregunta 10 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

Según el autor del texto, para Mariátegui, los cambios en la narrativa de Valdelomar

- ◯ lo convirtieron en un virtuoso de la técnica
- ◯ lo fijaron en los temas íntimos y familiares.
- ◯ impidieron que tuviera un único estilo.
- ◯ se debieron a su formación provinciana
- ◯ lo convirtieron en un escritor vanguardista.

Quitar selección

Pregunta 11 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

Texto N.° 5

González Prada no interpretó este pueblo, no esclareció sus problemas, no legó un programa a la generación que debía venir después. Mas representa, de toda suerte, un instante–el primer instante lúcido–, de la conciencia del Perú. Federico More lo llama un precursor del Perú nuevo, del Perú integral. Pero Prada, a este respecto, ha sido más que un precursor. En la prosa de Páginas Libres, entre sentencias alambicadas y retóricas, se encuentra el **germen** del nuevo espíritu nacional.

“No forman el verdadero Perú–dice González Prada en el célebre discurso del Politeama de 1888–las agrupaciones de criollos y extranjeros que habitan la faja de tierra situada entre el Pacífico y los Andes; la nación está formada por las muchedumbres de indios diseminadas en la banda oriental de la cordillera”

. 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana. JCM

Según Prada, el verdadero Perú estaría constituido por

- ◯ la agrupación de criollos y foráneos de la costa.
- ◯ los verdaderos patriotas y criollos de la ciudad.
- ◯ los mestizos de la cordillera oriental del ande.
- ◯ la multitud de indios de la cordillera oriental.
- ◯ los precursores del Perú nuevo y autónomo.

Quitar selección

Terminó el tiempo, espere al que el sistema califique sus respuestas.

Pregunta 12 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

En el texto el vocablo **germen** equivale a

- ◯ semilla
- ◯ brote
- ◯ desarrollo
- ◯ origen
- ◯ causa

Quitar selección

NAVEGACIÓN DE LA EVALUACIÓN VIRTUAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Raz. Verbal

Pregunta 13 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

Texto N.° 6

No existe una correlación directa entre periodos políticos y el campo literario; sin embargo, es evidente que en la literatura peruana predominantemente realista existe una voluntad de formalizar y representar nuestros principales procesos socioculturales. Los noventa son años de crisis y conflictos sociales, pero también un periodo que la posmodernidad y la globalización han rediseñado el mapa cultural peruano.

En el campo literario, esta es una década donde concurren procesos que vienen de atrás y otros que empiezan a consolidarse. Quizá el rasgo más significativo es el doble **jaque** que sufre la narrativa canónica desde la consolidación de una cultura de masas que exhiben e imponen sus productos y una cultura popular andina que vuelve a encontrar espacios de enunciación a partir de los conflictos políticos y la guerra interna.

Medularmente el texto gira en torno a

- ◯ los efectos socioeconómicos de la narrativa peruana.
- ◯ la influencia de la política neoliberal en el mapa cultural.
- ◯ las características del campo literario peruano de los 90.
- ◯ las relaciones entre la cultura de masas y la popular.
- ◯ la posmodernidad y la globalización en la literatura.

Quitar selección

Pregunta 14 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

Se deduce que en la literatura peruana de la última década del siglo XX.

- ◯ el proceso de globalización es atacado severamente.
- ◯ la narrativa canónica es sobrevalorada respecto a otras
- ◯ el tema de la guerra interna fue reflejada en alguna novela.
- ◯ la modernización ha reducido las brechas socioeconómicas.
- ◯ la realidad peruana es invisibilizada en las obras narrativas.

Quitar selección

Pregunta 15 - Raz. Verbal
Puntúa como: 1.00

Según el texto, la palabra **jaque** implica

- ◯ pacificar
- ◯ cuestionar
- ◯ acatar
- ◯ acendrar
- ◯ inspirar

Quitar selección

Terminó el tiempo, espere al que el sistema califique sus respuestas.